Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Соболевская средняя общеобразовательная школа"

Первомайского района Оренбургской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  На педсовете  Протокол №1  От 28 августа 2014 года | **Согласовано**  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Яснова Л. В.  2014 год | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черников В. Н.  2014 |

Рабочая программа

по музыке (индивидуально-групповое занятие)

1 класс

(базовый уровень)

Составитель: учитель музыки

Пенькова Людмила Евгеньевна

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на 2014-2015 учебный год для 3 класса средней общеобразовательной школы на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России , требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, авторской программы учителя МБОУ «Соболевская средняя общеобразовательная школа» Пеньковой Л.Е. и соответствует учебному плану МБОУ «Соболевская СОШ»

Программа хорового пения "Весёлые ребята", направлена на обучение учащихся в области музыки. Музыкальное воспитание формирует у детей не только специальные вокальные способности, но и внимание, память, мышление, воображение, творческую активность, а также благодаря музыке решается задача идейно- эстетического, нравственного, духовного воспитания, формируется музыкальная культура, расширяется кругозор, занятия способствуют правильной ориентации в современном обществе. Хоровое пение действенное средство разностороннего художественно- музыкально воспитания.

**Цель программы:** Воспитание эстетических чувств, развитие вокальных навыков, формирование общей музыкальной культуры.

**Задачи:** Развитие музыкальных способностей у детей.

Формирование умения, навыков на основе лучших вокальных образцов классической и народной музыки, общей музыкальной культуры.

Научить детей музыкальным и вокальным приемам, уметь различать высокохудожественный музыкальный материал.

**Программа работает в трех основных направлениях:**

1. Теория

2. Освоение вокально-хоровых навыков

3. Исполнительская деятельность

**Схема занятий хорового кружка:**

1. Показ - прослушивание.

2. Дикционная работа с текстом.

3. Разучивание.

4. Исполнение.

**Обеспечение программы:**

1. Музыкальный инструмент (баян)

2. Помещение (музыкальный кабинет)

3. Раздаточный материал.

4. Электронные носители.

**Учебно- тематичекий план**

Программа рассчитана на четыре года обучения занятий внеурочной деятельности.

Первый год обучения - 1 раз в неделю

Продолжительность -35 минут

Количество часов в год 33 часа

**Содержание программы 1 четверть (9 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Дата | УУД | | | Тема занятий | | Музыкальный материал | Заметки | |
| 1 |  | |  | Л. Понимание и значение музыки в жизни человека | | | Определение вокально-слуховых навыков | | Муз. попевки: "Котик", "Сорока", муз игра "Лесенка" | Динамические оттенки | |
| 2 |  | |  | П. Осознание способов осуществления поставленных задач. | | | Дикционные музыкальные упражнения. | | С.В. Круп разучивание "Ча-ча- ча" | Работа с движениями и ритм. акцентами. | |
| 3 |  | |  | Р. Освоение нового муз. материала | | | Ритмика и музыка | | Продолжение работы. Соединение ритмического рисунка и муз. интонаций | Хорошо знать текст. | |
| 4 |  | |  | К.Сотрудничество со сверстниками в процессе муз. деятельности | | | Эмоциональность, музыкальная характеристика. | | Второй куплет "Ча-ча - ча". Музыкальные акценты. | Соединение с движениями. | |
| 5 |  | |  | Л. Сравнение и понимание муз произведения. | | | Постижение интонационно- образной выразительности. | | Завершение работы "Ча-ча-ча".ВКХ навыки. | Оценка | |
| 6 |  | |  | Р. Планирование своих действий в процессе исполнения | | | Знакомство с новыми вокальными приёмами. | | Музыка Шумариной "Воздушные шарики для кошки" | Муз. образ | |
| 7 |  | |  | П. Познание через музыку окружающего мира | | | Навыки вокально-хоровой работы | | Продолжение работы, дикционная работа, развитие муз. памяти. |  | |
| 8 |  | |  | П. Осознанный выбор способов решения задач. | | | Систематизация представления о роли музыки. | | Второй куплет. Развитие в музыке, оттенки. | Мажор, минор | |
| 9 |  | |  | Р. Понимание и оценка музыки в различных жизненных ситуациях. | | | Инсценирование в музыке. | | Завершение работы "Воздушные шарики". Муз . образ, характер, эмоциональность. |  | |
| Вторая четверть - 8 часов | | | | | | | | | | | |
| 10 |  | |  | Л. Интерес к муз. деятельности. | | | Музыка вокруг нас | | Музыка Клыпиной "Лисенок", дикция, текст , мелодия |  | |
| 11 |  | |  | Р. Оценивание качества музыцирования. | | | Музыкальные увлечения | | Продолжение работы. Ноты с точкой, акцент. | Беседа "Моя музыка" | |
| 12 |  | |  | П. Исполнение в индивидуальных и групповых музыцированиях | | | Различие муз . образов. | | Второй куплет, пение по ролям В.Х.Р. |  | |
| 13 |  | |  | К. Способы решений выполнения муз. задач. | | | "Чудо-музыка пришла .." | | Слушание, муз. образы "Медведь", "Зайчик дразнит медвежонка", "Уж как шла лиса" | Рисунки. Д-з | |
| 14 |  | |  | П. Расширение муз. впечатлений | | | Музыкальные жанры. | | Танцы-песни "Барбарики", Песни: "Колыбельная", Марши: "На парад". |  | |
| 15 |  | |  | Р. умение ставить творческие задачи | | | Чтобы музыкой наслаждаться | | "Зимушка-зима" РНП, разучивание |  | |
| 16 |  | |  | Л. Осознание тридеятельности: композитор, исполнитель, слушатель. | | | "Музыка чудес" | | В.Х.Р. рисуем музыку "Зимушка- зима" |  | |
| 17 |  | |  | К. Поиск способов решения творческих задач. | | | Театр и музыка. | | Исценирование песни | Муз. впечатление. | |
| Третья четверть - 9 часов | | | | | | | | | | | |
| 18 |  | |  | П. Расширение кругозора. | | | Православные праздники. | | Музыка Клыпиной "Рождество".  Показ разучивание. | Беседа "Рождество" | |
| 19 |  | |  | П. Познание мира человеческих отношений | | | Православные праздники. | | Продолжение работы.  Интонация, ансамбль. | Рождественские песни. | |
| 20 |  | |  | Л. Проявление способностей саморегуляции. | | | Крещение | | "Рождество" исполнение, муз . образ. |  | |
| 21 |  | |  | Р. Прогнозирование результатов муз. деятельности | | | "Самая любимая" | | "8 Марта" разучивание. Времена года Чайковский "Февраль", "Март" | Показ картин русских художников. | |
| 22 |  | |  | К. Развитие навыков постановки проблемных вопросов | | |  | | Второй куплет В. Х. Р. |  | |
| 23 |  | |  | П. Участие в концертной деятельности. | | | "О доброте и нежности". | | Третий куплет. Различие муз. образов. | Рисунок к песни. | |
| 24 |  | |  | Л. воспитание толерантности к культуре других стран | | | "Сядем рядком, да поговорим ладком" | | Песни из мультфильмов. "Если добрый ты" | Просмотр мультфильма | |
| 25 |  | |  | Лог. Обобщенность действий в различной жизненной ситуации | | | Любимые песни. | | "Я на солнышке лежу". Муз. образ, характер. | Рисунок | |
| 26 |  | |  | К. Умение работать в коллективе | | |  | | Продолжение работы. Работа с солистами и дуэтами. |  | |
| Четвертая четверть - 8 часов | | | | | | | | | | | |
| 27 |  | |  | | К. Способ поиска разрешения ситуаций в процессе изучения музыки. | Слава Родине! | | Музыка Старокадомского "Зарядка". Показ разучивание. | | Беседа"Закаляйся" | |
| 28 |  | |  | | П. Владение навыками осознанного размышления о музыке. |  | | Второй куплет В. Х. Р. Спрортивные движения: шаг, приседания, поворот. | | "Мойдодыр" прсмотр. | |
| 29 |  | |  | | Лог. Использование различной музыки в повседневной жизни. |  | | "Бескозырка белая". Первый куплет. Темп, текст, дикция. | | Беседа"И на суше и на море" | |
| 30 |  | |  | | Р. Прогнозирование результатов муз. деятельности |  | | Второй и третий куплет В.Х.Р. | |  | |
| 31 |  | |  | | К. Формирование умения использования муз. терминов и понятий |  | | Завершение работы. Муз. образ, характер движения. | |  | |
| 32 |  | |  | | Л. Понимание и значение музыки. |  | | Подготовка к отчетному концерту | | Организация концерта. | |
| 33 |  |  | | | Л. Привлечение жизненного музыкального опыта в процессе различных ситуаций |  | | Отчетный концерт | | | Приглашение гостей |